

A – Photographies de Louise Brooks, incarnation à l'écran des « flappers » (avec deux autres célèbres danseuses : au cabaret, Joséphine Baker, et, dans le monde des comics le personnage de Betty Boop)

A1 portrait extrait du livret « Stars of the autoplav » (vers 1930)



A2 photographie de 1925



DS 1HG – Terminale G1

Devoir Surveillé du Jeudi 30 septembre

Choisir librement un des trois sujets proposés

Sujet 1 : étude de documents (Histoire)

Louise Brooks, actrice emblématique de l'apogée américain des années Vingt et des changements de la société.

B – Compte-rendu de sa Biographie par Baty Parris, dans « Le monde » du 26 novembre 1993

Trois films ont suffi à la rendre immortelle : « Loulou » et le « Journal d'une fille perdue » ... ainsi que « Prix de beauté »... Trois films tournés en un an, 1928-1929, et dont l'un, Loulou... est l'apothéose du cinéma muet, un classique du cinéma mondial, peut-être le mythe féminin du siècle : l'histoire d'une jeune danseuse de cabaret étourdie, étourdissante, dont la beauté innocente et mortelle est un piège pour le désir des hommes, et qui, tombée du luxe luxurieux dans la plus noire misère, finit sous le couteau de Jack l'Eventreur. N'aurait-elle joué que ce film-là, Louise Brooks brillerait à jamais au firmament non pas des stars, mais de l'art cinématographique... la vraie vie de Louise Brooks, qu'un universitaire américain, Barry Paris, spécialiste du cinéma muet, a patiemment explorée et qu'il raconte avec une précision... Famille bourgeoise du Middle West (Wichita, Kansas). Père avocat... mère bonne pianiste et fine lettrée, très ambitieuse pour sa fille. ... Louise danse avec autant d'acharnement que de grâce. A quinze ans, elle part pour New-York, entre dans la troupe de danse moderne la plus réputée d'Amérique, Denishawn, en même temps que Martha Graham. Elle y est très remarquée... Le fameux Ziegfeld l'engage dans sa revue, les Follies.

Sujet 2 : réponse argumentée à une question problématisée (Histoire)

Les États-Unis de 1919 à 1929 : la prospérité des années folles (une société de consommation et de loisirs mais des tensions importantes).

Sujet 3 réponse argumentée à une question problématisée (Géographie)

Les enjeux de la maîtrise des mers et océans : des routes et des interfaces au cœur de la mondialisation, des rivalités croissantes entre puissances, des gisements de ressources pour demain.